

مع العدد هدية:

حاور تكسب

العدد ٢٨٣ - ٢٢ سبتمبر ١٩٦٦

الثمن ٣٠ مليما



بســمــة

بينما كــان أفراد الاسرة يجلسون حول المائدة.. اذمد الصــغير يده الى طبق من الطعام بعيدا عنـــه فقالت له والدته :

ـ ماعندكش لسان ؟!

فقال :

ـ نعم .. ولــكن يدى اطول .



حكمــة

الصديق مــرآة صــديقــه

لمعــلومــاتــك

● اول مظلة عرفتها اوربا هى التى ارسلها « هارون الرشيد » الى ملك فرنسا « شارلمان » ، وكانت تستخدم لحماية الركبة السلطانية من الشــمس . أما الفراعنة فهم أول من عرفوا المظلة .. يظهر هذا فى رسـوم مصر القديمة .. وفى اليونان القديمة كان استعمال المظلة مقصورا على النساء فقط .. وفى القرن السابع عشر عرفت بريطانيا المظلة لاول مرة .. ولما كانت الشمس نادرا ماتسطع هناك فقد اســتخدمت للوقاية من المطر .. وظلــت النساء يستعملنها حتى بداية القرن « الثــامن عشر » عندما بدأ يستخدمها رجال الدين واللوردات

● كان الفول المدمس معروفا أيام الفراعنة القــدماء ومن المحاصيل الرئيسية عندهم لكن أكله كان محرما على الكهنـة .. واسمه باللغة الهيروغليفيـــة « المتيمس » وهى تعنى المدفون .. فقد كانوا يدفنونه فى الارض أو فى تراب الافران حتى يتدمس .

● تنمو فى مياه فلوريدا أنواع ضخمة من الاســفنج حتى أن الواحد منها يصبح مسـكنا لآلاف الاسماك الصغيرة والجنبرى .

شــعــر حــكـايــة بــلــدنـــا !

يااللى بتحكى الحــكاية عن الامــير فـــلان
وعن حصـــانه الابيض وعن خصمه الجبـــان
وبتحــكى عن اميــرة فى قلبها الحنـــان
محبوســة فى برج عالى وعن سحر وشيطـــان
السحـــر راح زمانه والعرش والتيجـــان

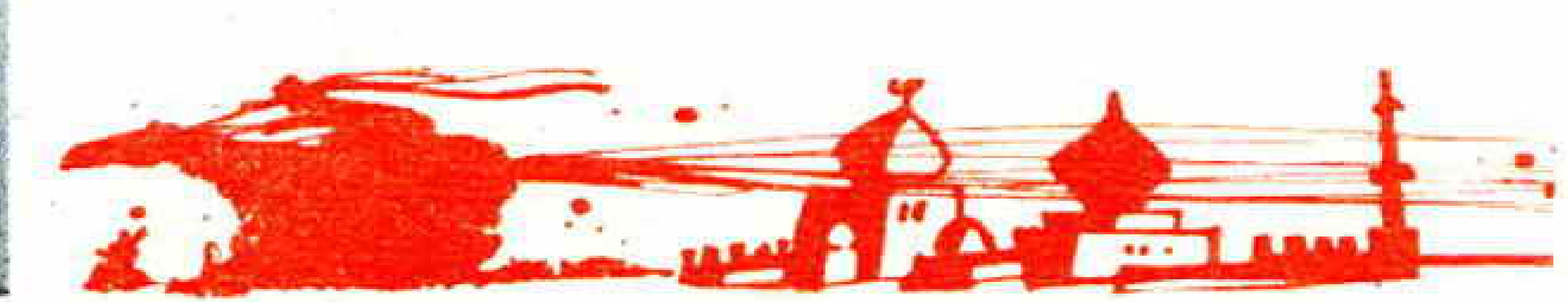
***

احـــكى لى عن بلدنا عن الشعب البطـــل
عن فارس جوه مصنــع سيفه هـــوه العمـــل
احــكى لى عن جبابرة هدوا عزم الجبـــل

***

احــكى لى عن صبايا امــارة مغنــــدرين
لابسين عفــريتة كاكى فى المصنع شـــغالين
دا الوهــم راح زمانه والعـــرش والتيجـان
والشعب بيبنى نفســه فى المصنع والغيطــان

أسامة الغزولى



ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهــلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهــان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بحوالة مصرفية أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى طرابلس ٥٠ مليما الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والتديزنى ©1966 W. D. P.

لمعلوماتك: الرخام

الرخام هو حجر جيرى تحول الى حجر بللورى تم ذلك التحول لتعرضه للضغط الهائل ودرجة الحرارة المرتفعة .

والشوائب التى كان الجير يحتويها تتحول فى الرخام الى عروق وشرائط وبقع هى التى تعطى للرخام ألوانه المتعددة ، وتكسبه الجمال الذى يحبب الناس فى الرخام ، ويجعلهم يستخدمونه فى أغراض مفيدة وزخرفية فى نفس الوقت .

والرخام الابيض يتكون من الجير النقى ، وكان طلب النحاتين من اقدم العصور لنحت التماثيل الرائعة منه ، وقد تركوا مجموعة نادرة من التماثيل الرخامية البيضاء ..

قصة قصيرة جدا: البالونة الحمراء !



كانت « منى » تلعب فى حديقة منزلها ببالونة حمراء وفجأة هبت ريح قوية فطارت البالونة بعيدا قبل أن تتمكن من اللحاق بها وطارت البالونة فى الهواء طويلا حتى هدأت الريح، فهبطت بخفة فى شرفة تجلس فيها طفلة مريضة ، فالتقطت البالونة واحتضنتها بحنان ثم همست لها :

ـ ايتها البالونة الجميلة .. انك صديقتى الوحيدة وسوف اقول لك كل اسرارى .. انظرى ماذا كنت اكتب قبل ان تاتى :

« انا اسمى «ليلى» واقطن بالمنزل رقم ١٧ بشارع النزهة . وانا قعيدة واتمنى ان يكون لى صديقة .. » لقد استجاب الله دعائى لانى وحيدة دائما .. لقد توفى والدى واخذتنى عمتى لكى اعيش معها .. لكنى اشعر منذ هذا الحادث الذى اقعدنى فى الفراش انها اصبحت نادمة على وجودى معها ..

وتللت البالونة الحمراء كثيرا واخذت تفكر طول الليل فى وسيلة تساعد بها « ليلى » وتذكرت « منى » الطفلة الثرية التى اشترتها من البائع لكن كيف يمكنها ان تتصل بها ؟ ولم تنم البالونة قط .. وعند الفجر بينما كانت « ليلى » نائمة اقتربت البالونة من الشرفة تستنشق الهواء النقى فمر بها « الكروان » وقال لها بصوته العذب :

ـ صباح الخير أيتها البالونة الحمراء ، اراك مشغولة البال ... فيم تفكرين ؟

ـ يا صديقى « كروان » ، فى امكانك ان تساعدنى ..

وادخلته البالونة فى الحجرة وطلبت منه أن يربط الورقة التى كتبتها « ليلى » بالامس فى طرف الخيط وخرجت معه ..

وبعد بضع دقائق هبطت البالونة فى حديقة « منى » ، فما ان راتها حتى صاحت لوالدتها مسرورة :

ـ ماما ، ماما ، لقد عادت الى البالونة الحمراء ومعها خطاب ..

وقرات والدة « منى » الخطاب ثم تحدثت معها» اما البالونة الحمراء فقد جلست بجوار « ليلى » لقد أدت مهمتها ..

وبعد بضع ساعات ذهبت «منى» مع والدتها فى زيارة «ليلى» وكم كانت فرحتها بهذه الصديقة التى ارسلتها اليها السماء .. واخذت «منى» تتردد على «ليلى» كثيرا حتى اتى يوم اصطحبتها معها الى منزلها لكى تعيش معها تحت سقف واحد . ومنذ هذه اللحظة لم تفترق الصديقتان ابدا . اما البالونة الحمراء فقد انفجرت من شدة السعادة !

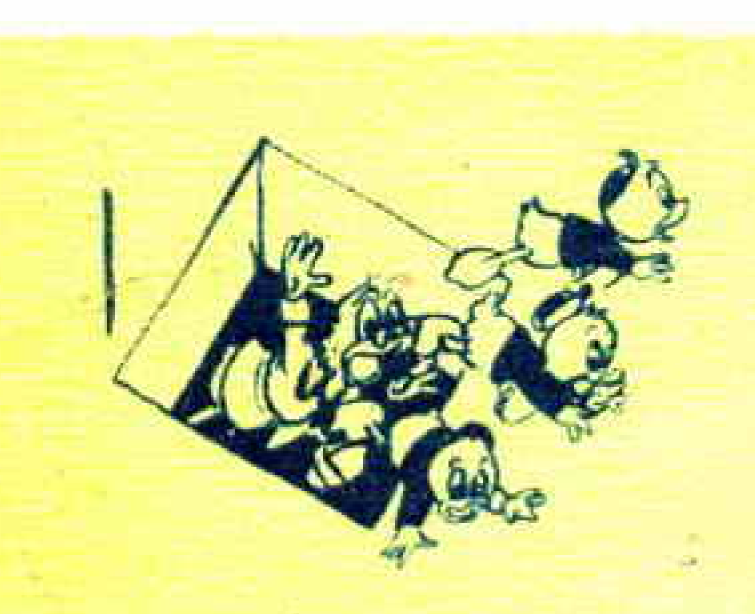
طرائف

● فى الفليبين نوع من الجاموس الوحشى يستخدم بعد استئناسه فى حمل الاثقال .. لكنه يرفض العمل اثناء اشتداد الحر بالنهار .

● كان من عادة الحكم فى مباريات لعبة « البيسبول » الامريكية ان يجلس على كرسى هزاز فى منتصف الملعب .

● ظلت حكومة اوغندا تحمى الافيال حماية شديدة وتغرم كل من يقتلها مبلغا كبيرا . وفجأة ظهرت احصائية تقول انه يجب قتل ٢٠٠٠ فيل بعد ان ضاقت بهم البلد !

● كان طلبة الجامعة بمدينة امستردام بهولندا يعانون من ازمة المساكن وبدلا من بناء مدينة جامعية تتكلف مبالغ باهظة اهتدت مؤسسة تهتم بشئون الطلبة الى حل ابسط . لقد اشترت بسعر الحديد الخردة سفينة انجليزية قديمة اسمها « كاليدونيا » وحولتها الى مدينة جامعية عائمة !



مخزن فيران!

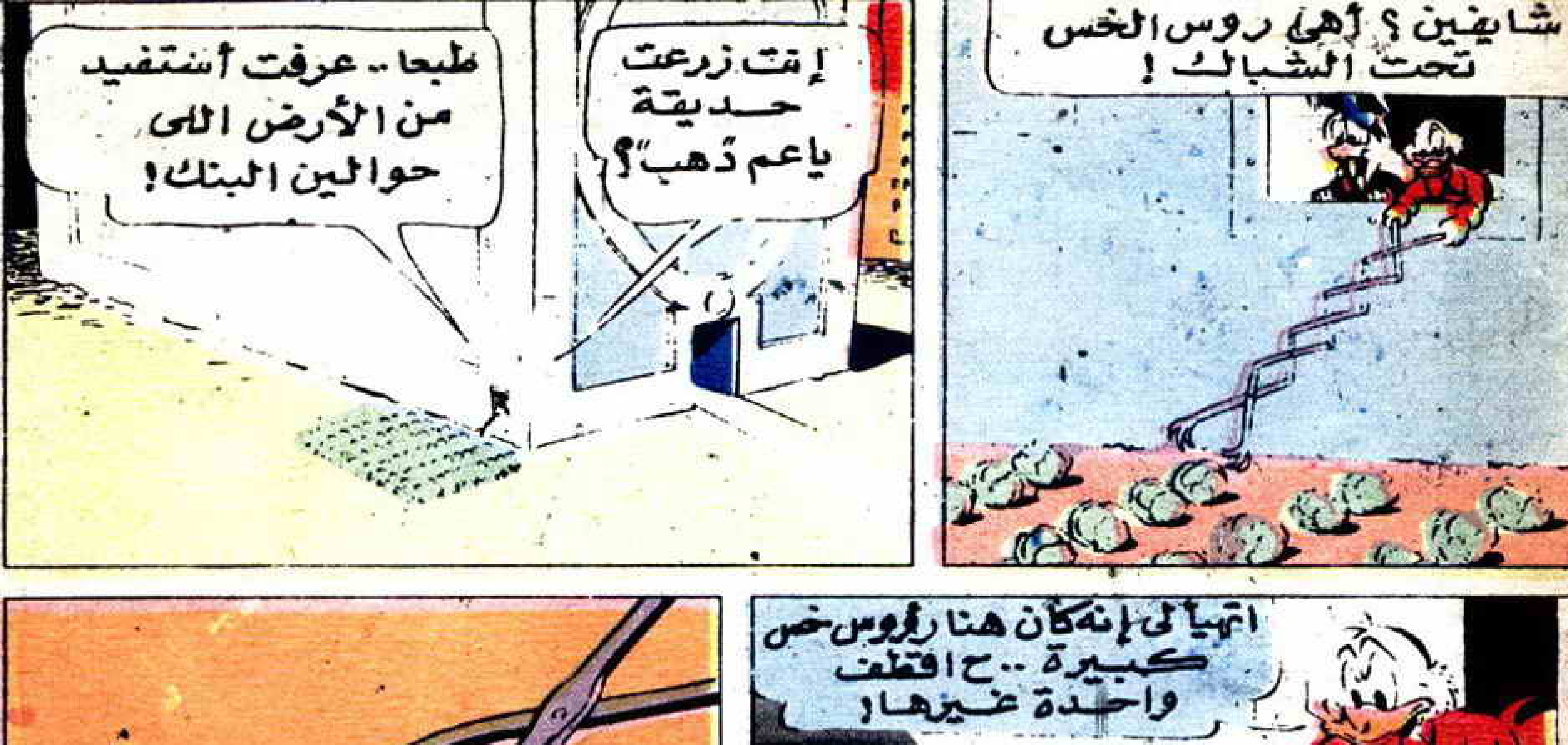

عم "ذهب" .. عم "ذهب" .. انت طلبتنا عندك هنا ف مخزن الفلوس؟
وقلت لنا تجيب معانا عيش وطماطم؟
إنت فين يا عم "ذهب"؟

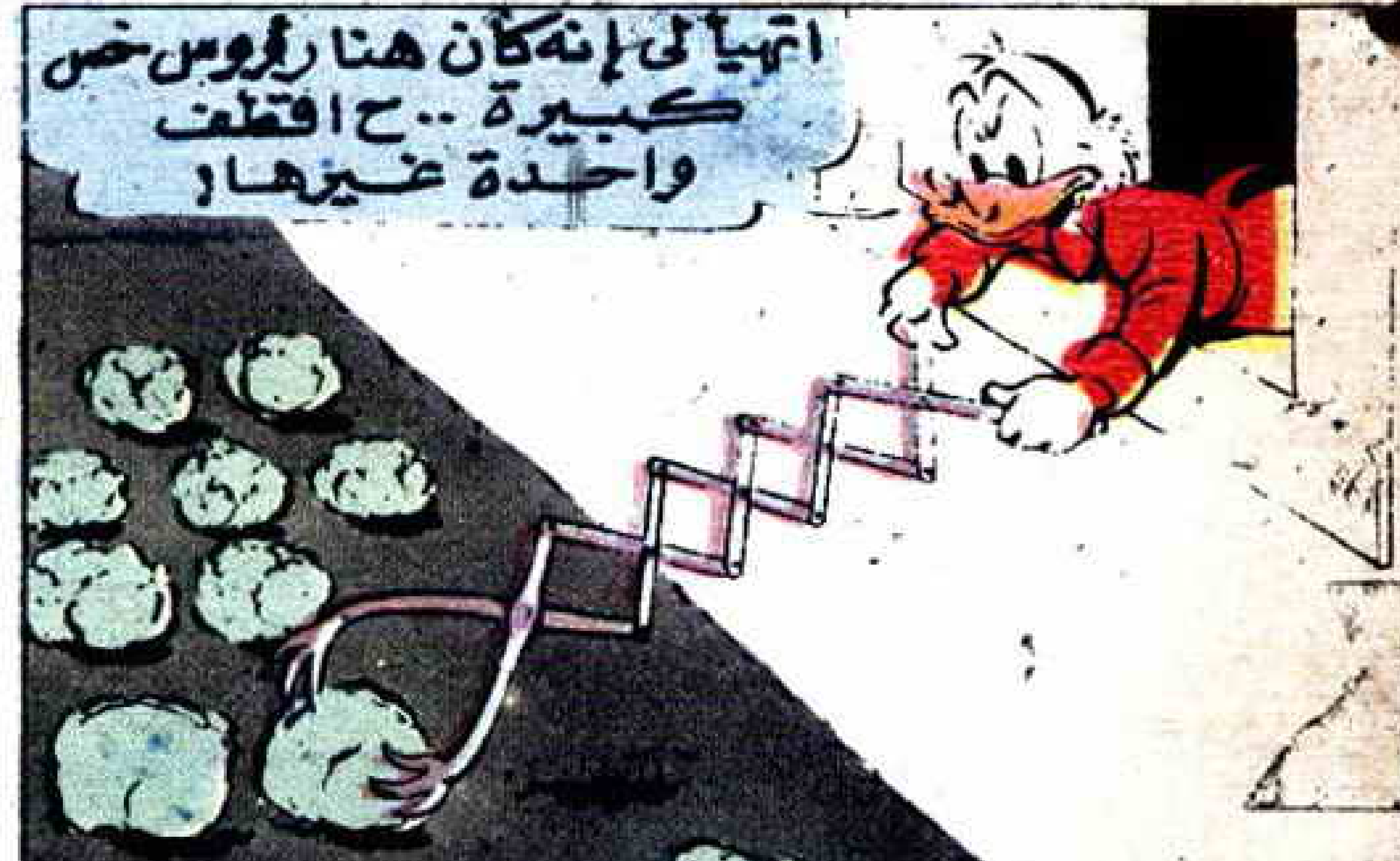

أنا هنا بافتح شهيتي بحمام الصباح!


أنا عزمتكم النهارده يا أولاد علشان أرد العزائم الكتيرة اللى عزمتونى فيها عندكم!


أنا شايف معاكم عيش وطماطم.. عظيم!


وأنا عندى خس، والخس والطماطم يعملوا ساندويتشات لذيذة.. تعالوا نجيب الخس!

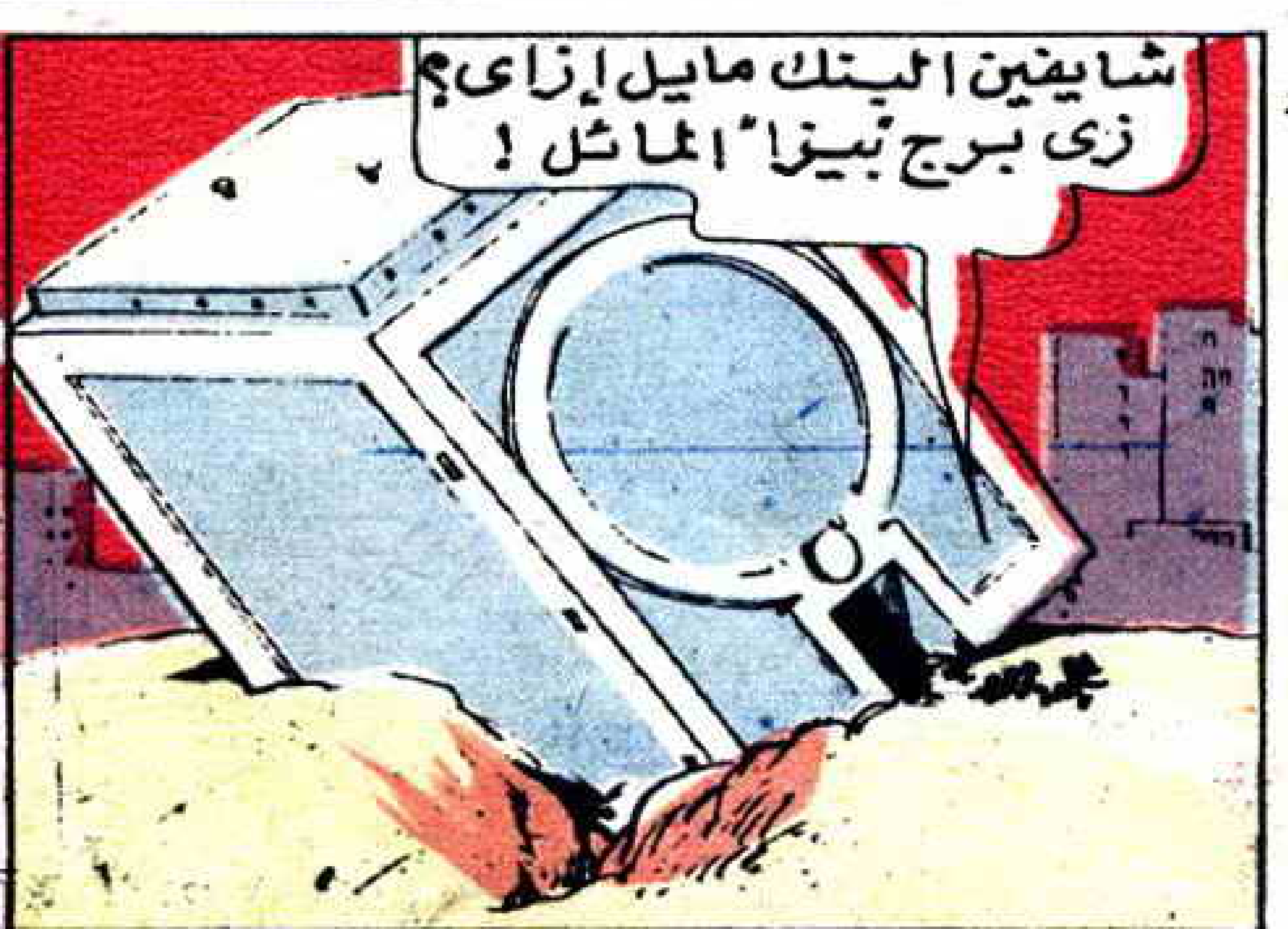

شايفين ؟ أهي روس الخس تحت الشباك !
إنت زرعت حديقة ياعم دهب"؟
طبعا .. عرفت أستفيد من الأرض اللى حوالين البنك!


اتهيألى إنه كان هنا رؤوس خس كبيرة .. ح اقطف واحدة غيرها!


ياه ! فيران !

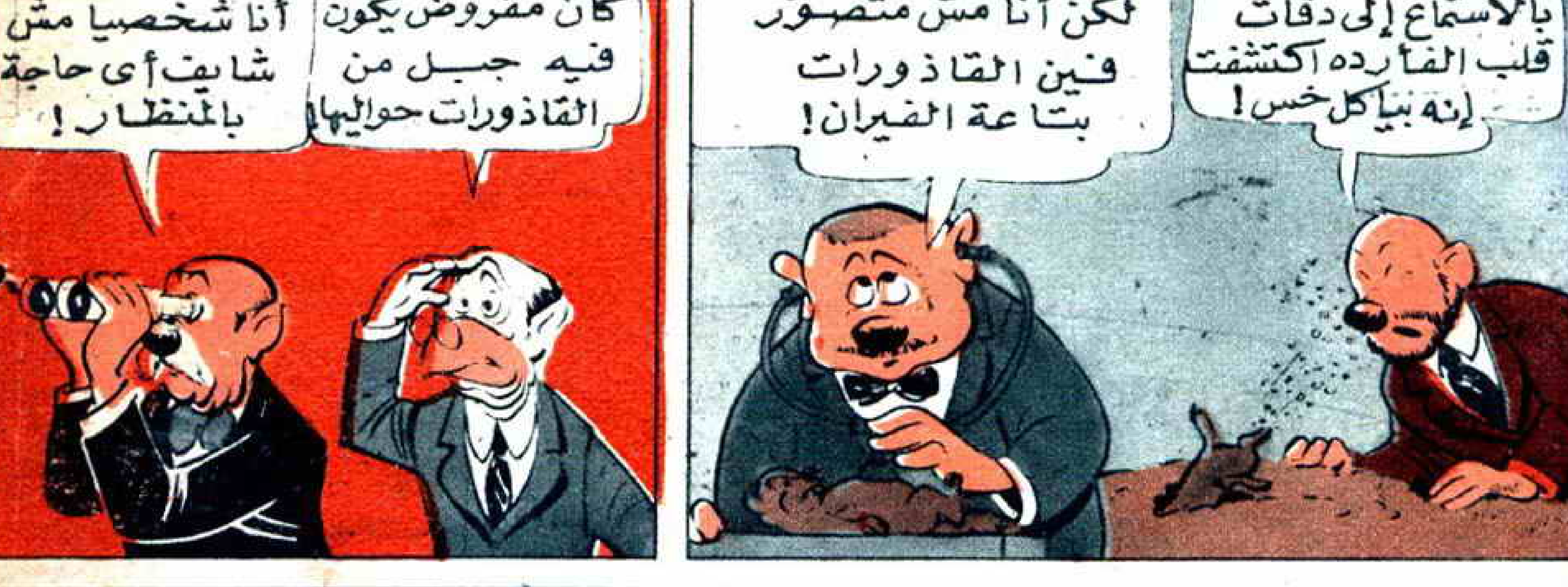

وإيه ده؟ البنك كله بيهتز!
يالله نخرج قبل ما يقع علينا !


حاسبوا .. اطلعوا بره من هنا !


شايفين البنك مايل إزاى؟ زى برج "بيزا" المائل !

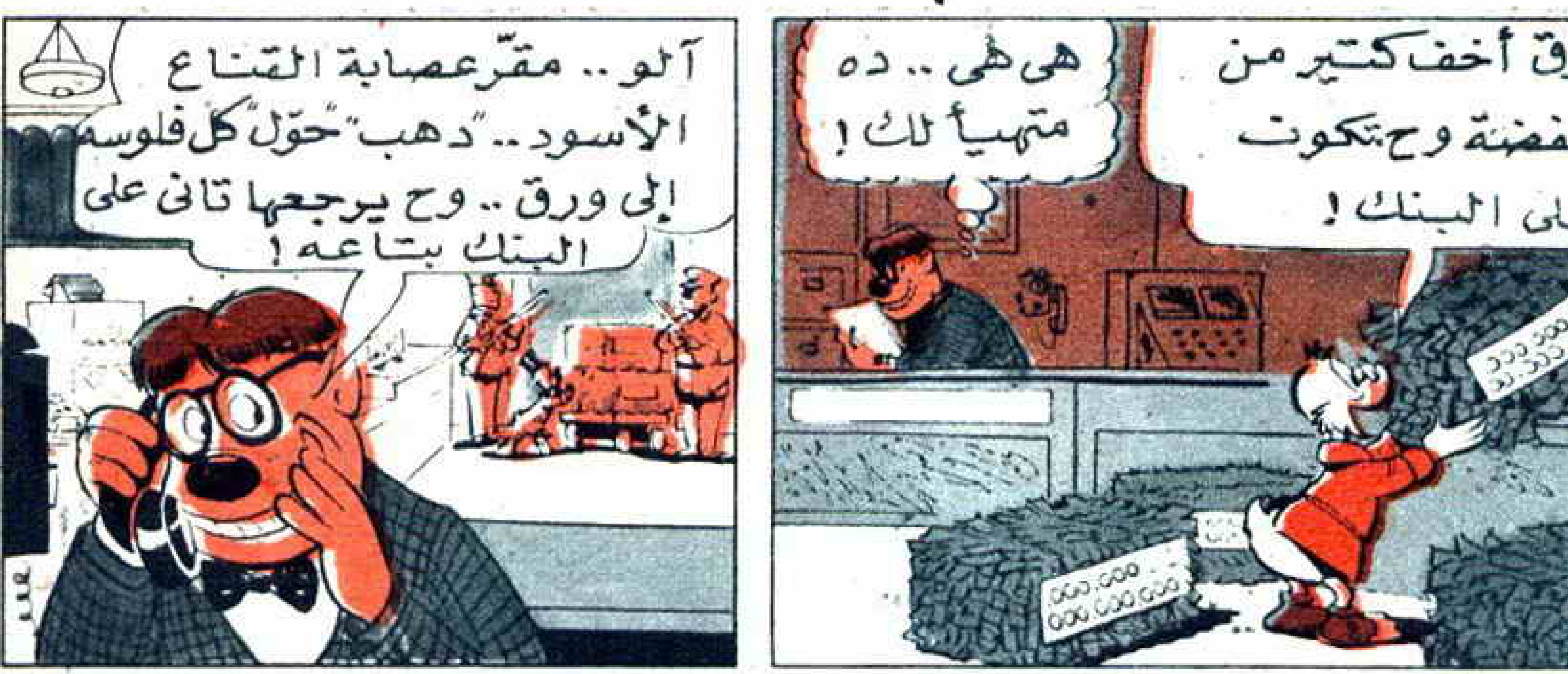
واتضح أن الفيران قد أكلت أساس البنك ، وأحضر عم دهب خبراء ليقدروا الخسائر ...
عدد الفيران تقريبا اتنين مليون وألفين وستمائة وثمانية وثلاثين فأر !
وحفروا حوالى ألفين ومائتين وسبعة وعشرين مترا تحت البنك !

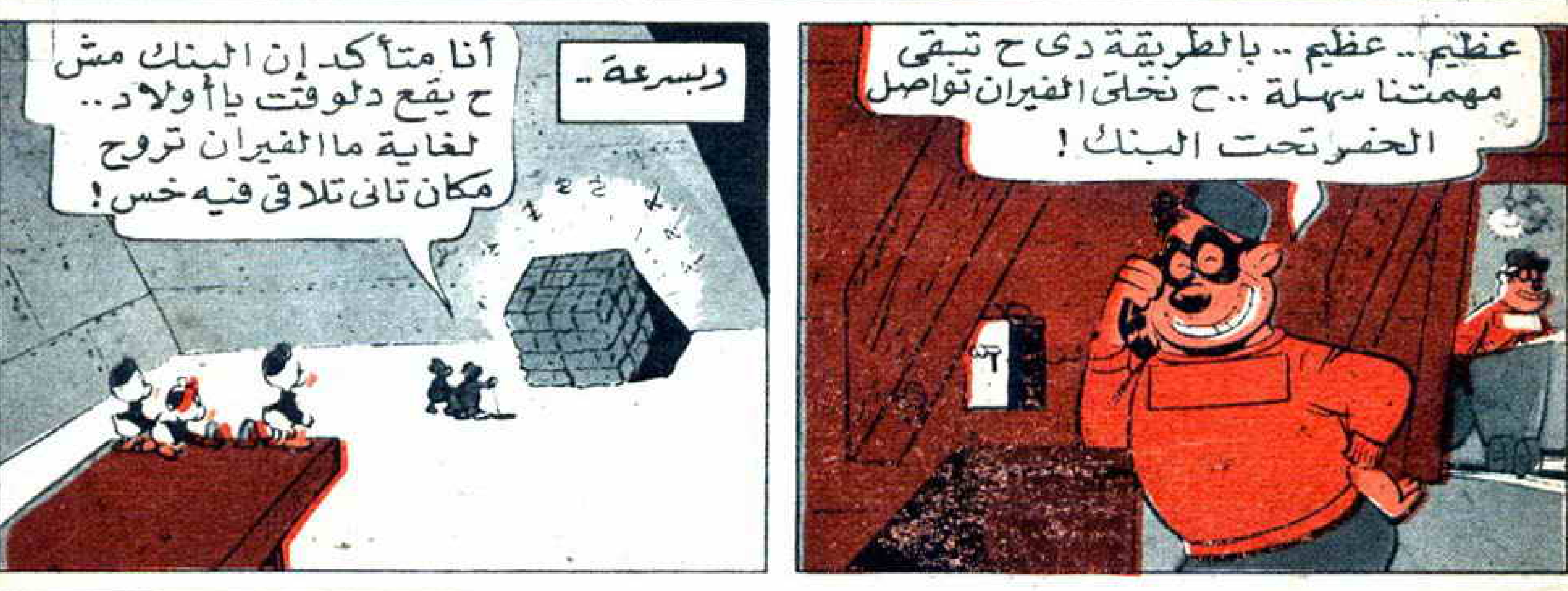




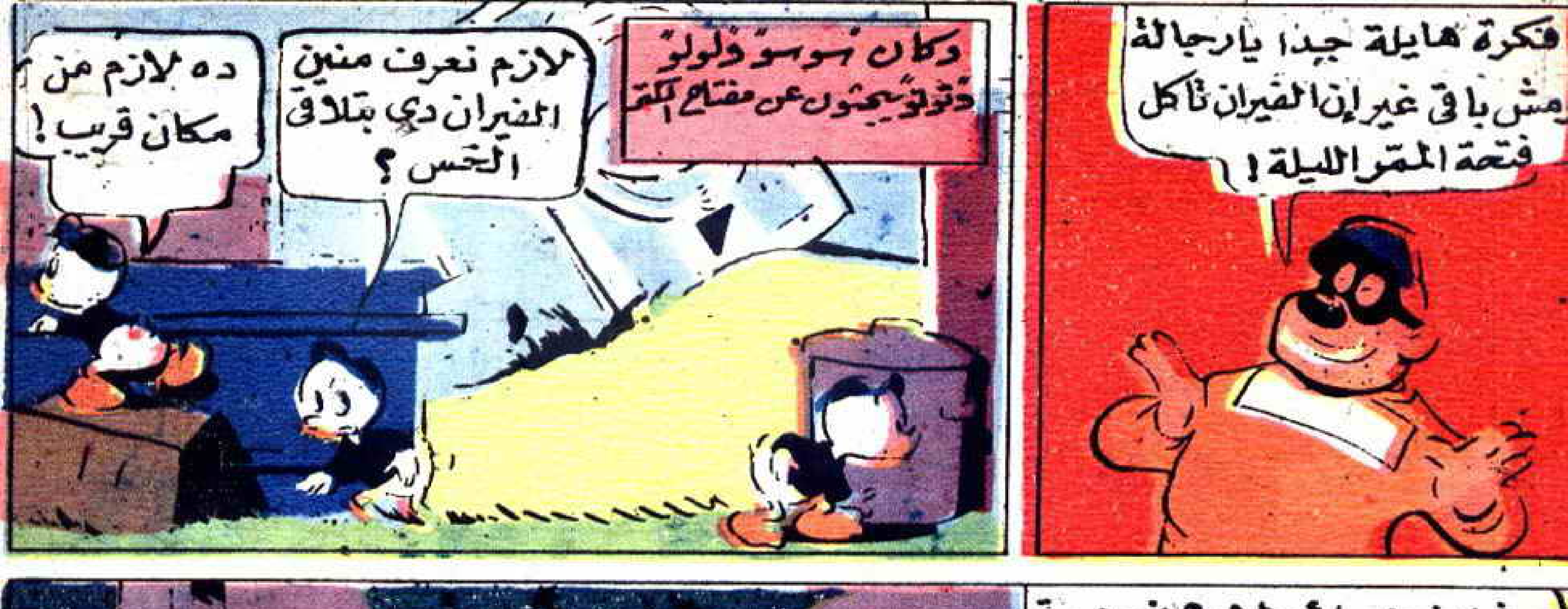



وهكذا اضطر "دهب" لإخراج كل نقوده المعدنية من البنك!
أنا مضطر أغير كل فلوسى إلى فلوس ورق علشان تبقى خفيفة!

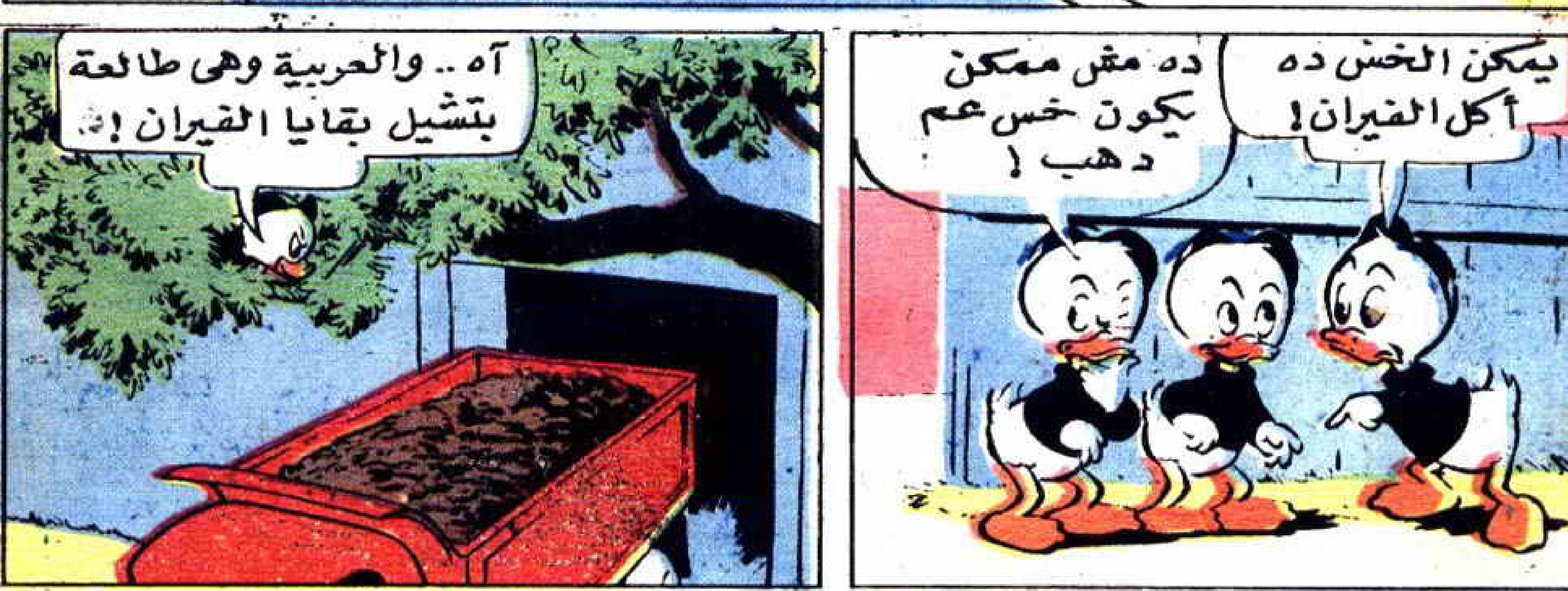

الفلوس الورق أخف كتير من الدهب والفضة وح تكون خفيفة على البنك!
هى هى .. ده متهيأ لك!
آلو .. مقر عصابة القناع الأسود .. "دهب" "حوّل" كل فلوسه إلى ورق .. وح يرجعها تانى على البنك بتاعه!


عظيم .. عظيم .. بالطريقة دى ح تبقى مهمتنا سهلة .. ح نخلى الفيران تواصل الحفر تحت البنك!
وبسرعة ..
أنا متأكد إن البنك مش ح يقع دلوقت يا أولاد .. لغاية ما الفيران تروح مكان تانى تلاقى فيه خس!


ولكن الفيران كانت تجد الخس وهى فى مكانها ..
دلوقت المسألة بقت سهلة جدا .. الفيران تاكل باقى البنك وتعمل لنا ممر، واحنا ندخل ناخد الفلوس!
ح ناخدها بسرعة قبل ما يشعر "دهب" باللى احنا بنعمله!


فكرة هايلة جدا يارجالة
ومش باقى غير إن الفيران تاكل
فتحة الممر الليلة !
وكان سوسو ولولو
وتوتو يبحثون عن مفتاح
لازم نعرف منين
الفيران دي بتلاقى
الخس ؟
ده لازم من
مكان قريب !

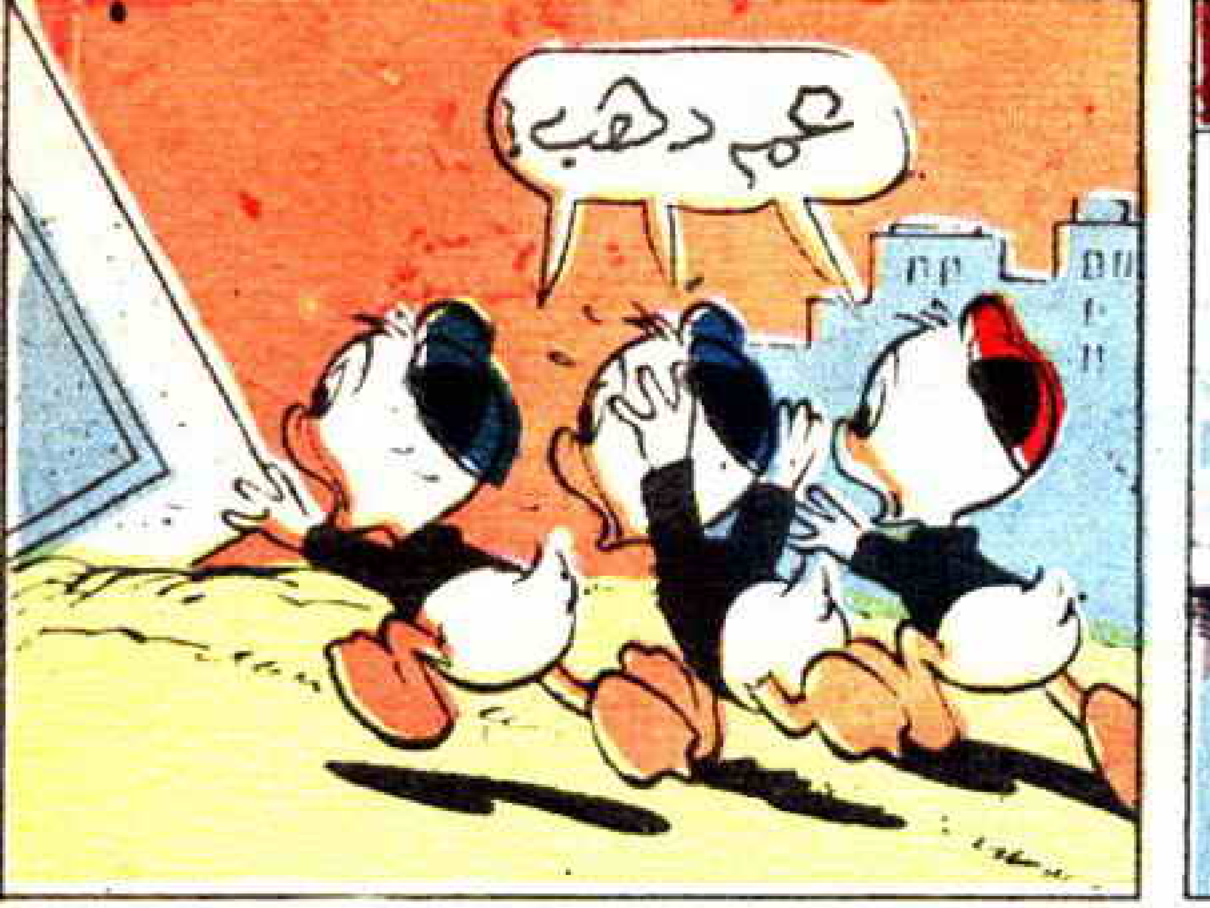

شايفين يا أولاد ؟ فيه عربية
مليانة خس !
ليه وإزاى
جت هنا ؟


يمكن الخس ده
أكل الفيران !
ده مش ممكن
يكون خس عم
دهب !
آه .. والعربية وهى طالعة
بتشيل بقايا الفيران !


وبسرعة -
ح نحل المسألة دى وننزل
مع الخس !


آه - ح ياكلوا المجزمة
والشراب بتاعى


شايفين الممر اللى بيوصل لمخزن عم "دهب" !


عم دهب!


يعنى كل ده من عمل عصابة "القناع الأسود" علشان تسرق فلوسى !
أيوه، وح توصل للمخزن النهارده!


آه يانى ! لازم أطلب عربية كبيرة تشيل فلوسى وتطلعها بره .. لكن دى ح تكلفنى كتير!


وكمان الناس ح يتجمعوا ويتفرجوا على !
وطبعا العصابة عاوزة الفلوس ورق علشان يسهل تهريبها خارج البلاد !


آه ! عندى فكرة يا أولاد .. التلغراف بتاعى !
إنت بتتكلم بالألغاز يا عم "دهب" ؟
ولا ألغاز ولا حاجة .. تعالوا شوفوا عندى إيه فى الحجرة دى

حمام!

أيوه.. ده حمام زاجل بأبعث معاه رسائل العمل السرية جدا بتاعتي!

لكن ده مئات من الحمام يا عم "دهب"!

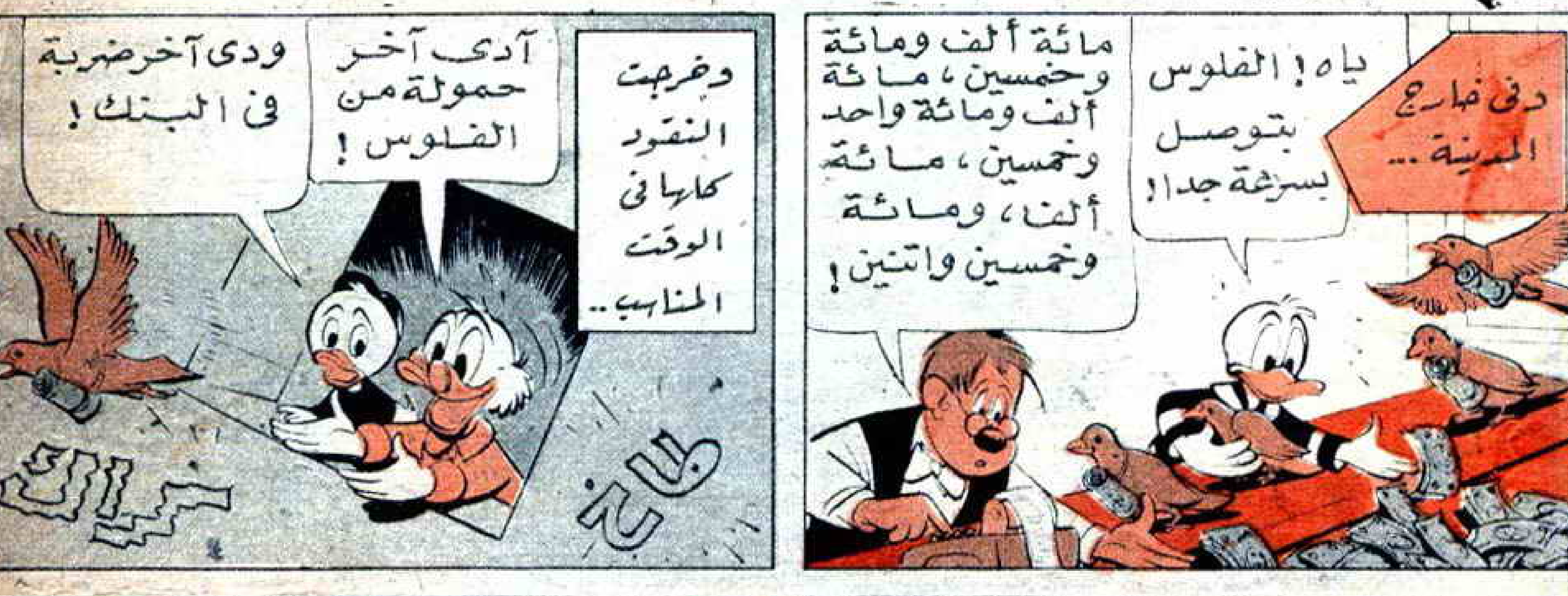
أيوه! وكلها أحسن من البوسطجية!

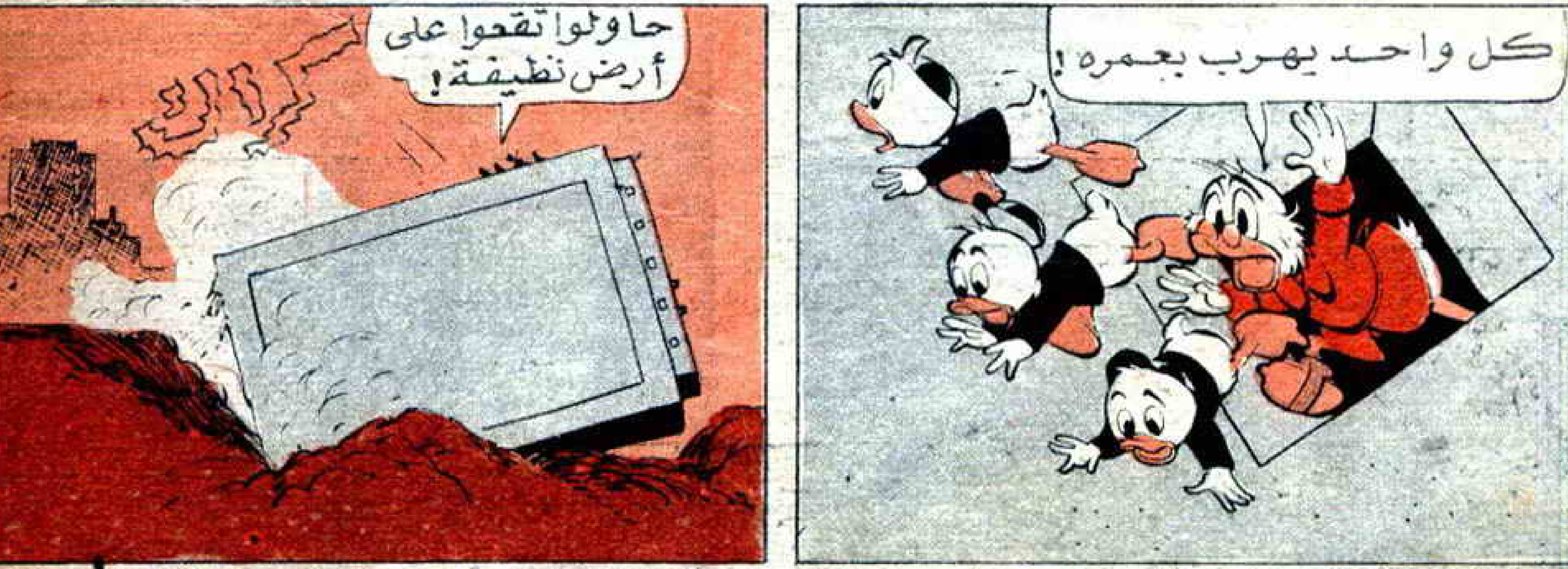
وبسرعة امتلأت السماء بالطيور التى تحمل النقود..

الحمام ح يوصل الفلوس لغاية الموظفين بتوعى فى خارج البلد، وهم ح يستلموا الفلوس، ويجمعوها لغاية ما أوصل لهم!

مش باين إن "دهب" خرج لغاية دلوقت!

إذا ماخرجش بسرعة البنك ح يقع عليه!





عظيم ياعم "دهب".. نفدنا بجلدنا والبنك وقع فى حفرة الفيران!

بس لازم نعترف إنها أكبر حفرة فيران فى التاريخ!



لأ.. لاهو ولا فلوسه كمان!





وقبل أن تراقب العصابة الطرق كان "ذهب" والجميع متنكرين ، ويحملون النقود في الخس إلي المدينة ...

إذا أي حد قابلنا يا بطوط" نقول له .. إحنا فلاحين بنزرع خس ، ورايحين نبيعه في السوق!

واحنا فراخ ح نتباع فوق البيعة!



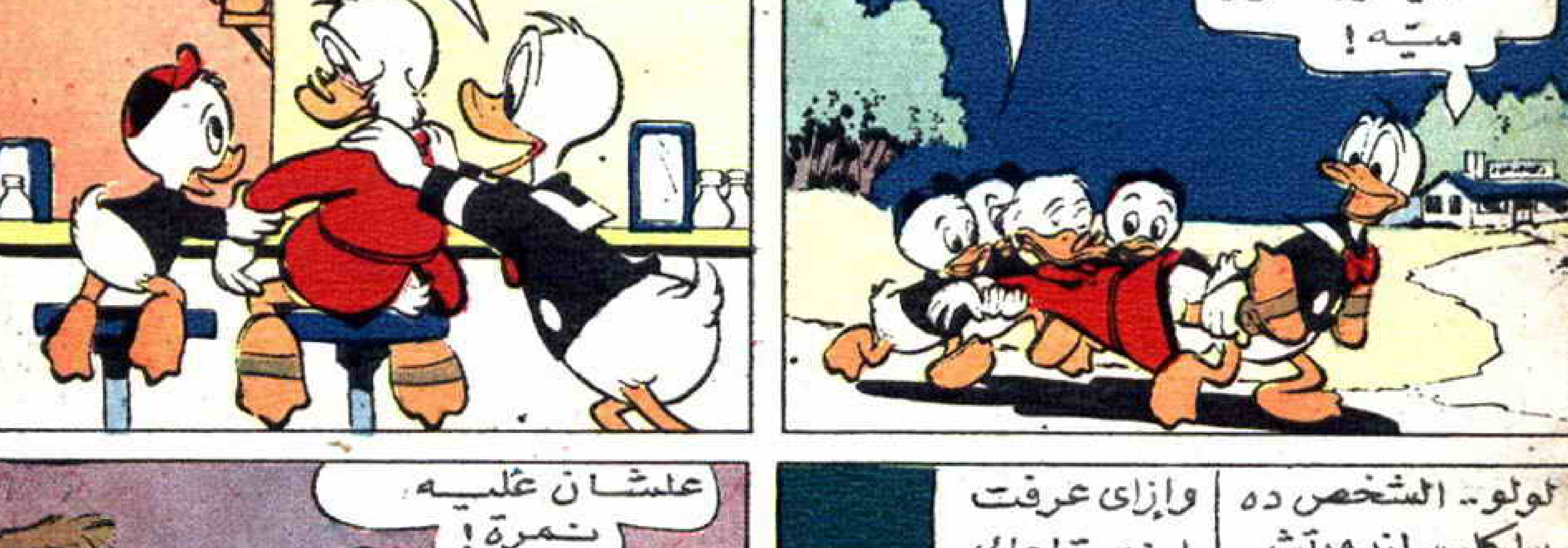




هيه! محلاها عيشة الفلاح متهنى برزقه مرتاح .. هيه!

وعندما استيقظ فلاح آخر.. لم يكن مرتاحا بالمرة ...

ياه! الحقوني.. ح اتجنن اتجننت خلاص.. ملاييني كلها راحت!







دى المدينة ...

إيه؟ الفيران كلها مش هنا !

دخلوا إلى أرض دهب، وبيا كلوا الحشيش !

أرض دهب
أملاك خاصة

خلاص .. ندخل نرمى لهم الأكل في أرض دهب!

وماتخافوش لأنه مش هنا خالص !

أرض دهب
أملاك خاصة

خدى يا فيران الأكل !

إنتم مش ملاحظين إن الفيران مش بتاكل قلب الخس !







فلوسي .. فلوسي .. رجّعوا لي فلوسي !
فلوسي ! فلوسي !
فلوسك كانت في قلب الخس ده !



كنا بنلف بالعربية وهي فيها كل ثروة دهب !
ورجعنا لغاية عنده في بيته !



إهئ .. إهئ إهئ !
إهئ .. إهئ إهئ !



سامع .. بيصرخوا وبيقلقوا الناس !
يبقى نقبض عليهم تنفيذا للقانون !



ولهذا قبضت الشرطة على العصابة لإحداثها أصواتا مزعجة، وعادت النقود إلى عم "دهب" ..
تعالوا نحتفل بالمناسبة دي يا أولاد، ح أعزمكم على ساندويتشات طماطم بالخس !



من فضلك معاك فكة ورقة بعشرة آلاف جنيه؟
طبعا لأ !!

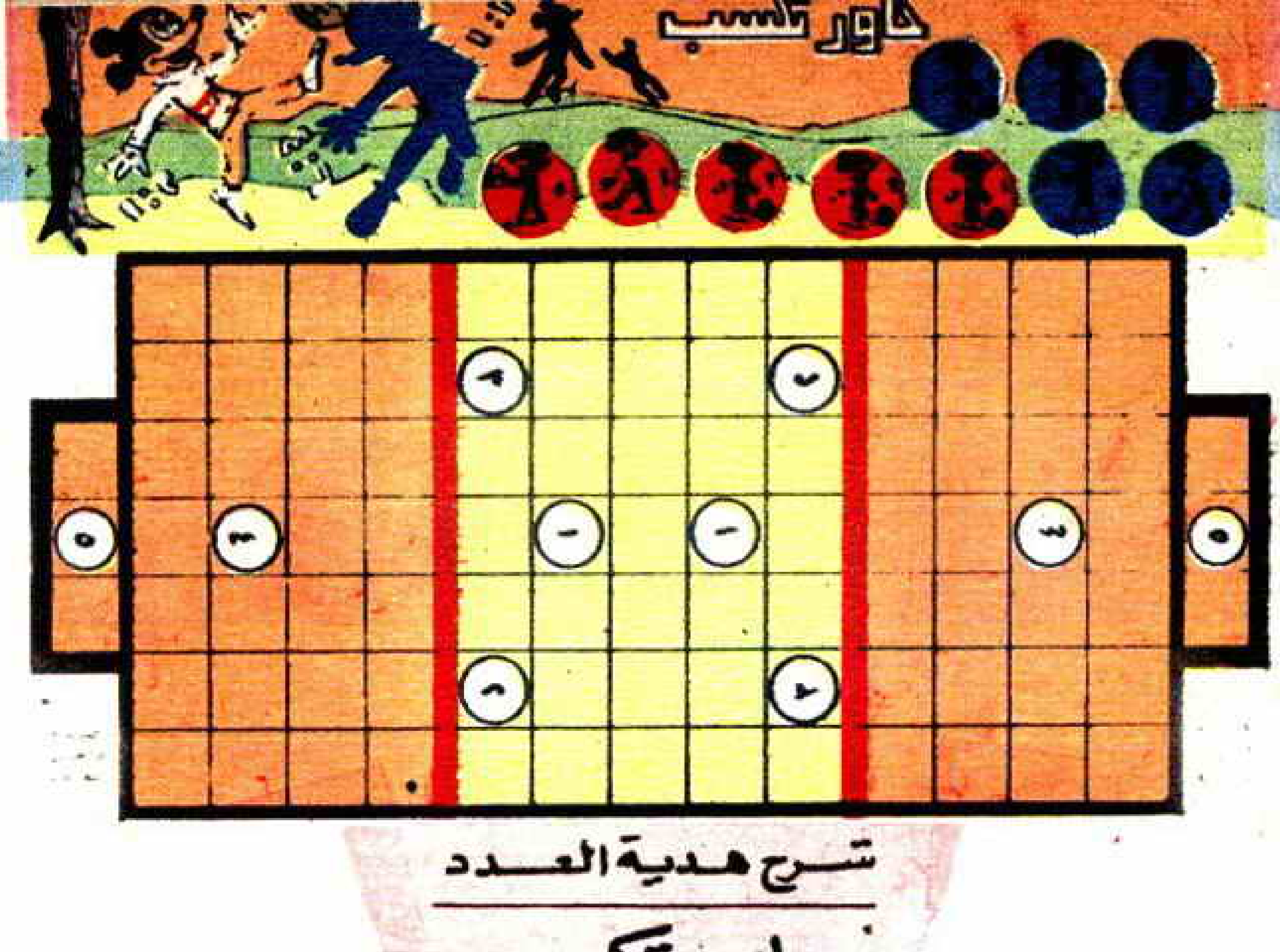


هيه ! إيه رأيك يا"بطوط" إنت اللي ح تدفع الحساب ؟
حاضر .. حاضر .. بعد ما عشت معاك طول عمري .. اتعودت أدفع أنا الحساب



إضرب .. إقسم .. إجمع بمنتهى السهولة !

المسطرة الحاسبة + العدد = ٦٠ مليما إنتظر عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٦٦



شرح هدية العدد

حاور تكسب

١ ــ قص حول العشر فيشات الموجودة امامك .

٢ ــ يلعب هذه اللعبة شخصان

٣ ــ يأخذ كل لاعب ٥ فيشات احدهما يختار اللون الاحمر والاخر اللون الازرق

٤ ــ يضع كل لاعب الفيش الخاصة به على الخانات التى امامه وبنفس الارقام ــ الجول يحمل رقم ٥ ــ الباك يحمل رقم ٤ ــ المهاجمون رقم ١ ــ ٢ ــ ٣

٥ ــ منطقة الجزاء محددة باللون البرتقالى

طريقة اللعب

● يبدأ اللعب الفريق الفائز بالقرعة .

● موضوع هذه اللعبة هو ان تقوم بتسجيل الاهداف وذلك بتحريك اى لاعب من لاعبى الهجوم الثلاثة بالكرة الى مرمى الخصوم الذى يحوى ثلاثة مربعات داخل الهدف .

● يتفق اللاعبان على ان تنتهى المباراة اما بعدد معين من الاهداف او بتحديد وقت للعب .

● وبعد تسجيل اى هدف يجب ان يعود اللاعبون كل حسب رقمه الى المربعات المرقمة بنفس الرقم الموجود فى الملعب .

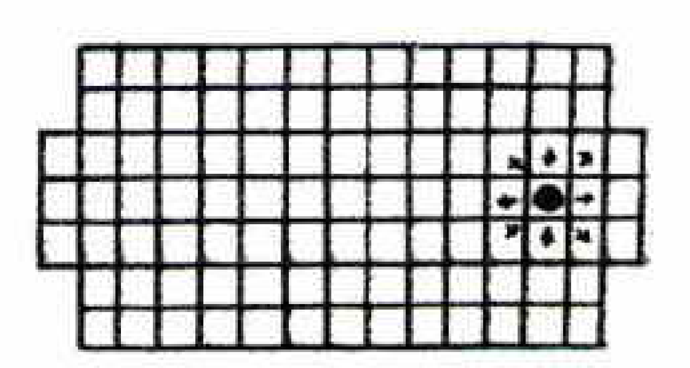
طريقة تحريك اللاعبين

● يتحرك حارس المرمى والظهير « الباك » بمقدار مربع واحد لاى اتجاه ..

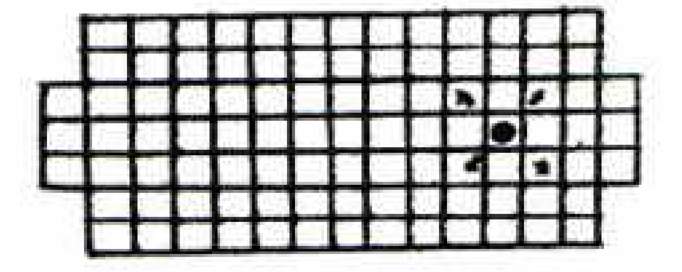
● لا يتحرك اى مهاجم من المهاجمين الثلاثة الا خطوة واحدة الى الامام وبزاوية .

● لا يمكن لاى مهاجم ان يحل محل لاعب من الخصوم الا حارس المرمى والظهير .

● يمكن لحارس المرمى ان يدافع عن مرماه ضد اى خصم يبعد عنه مربع واحد فى اى اتجاه الى الامام او الى الخلف او الى الجانبين بزاوية بحيث يحل محله .



● اما الظهير فلا يمكنه ان يحل محل لاعب خصم الا بزاوية فقط سواء من الامام او من الخلف .



● فى حالة ما اذا حل لاعب محل الخصم يعاد الخصم الى مكانه الذى بدأ منه اللعب فى البداية .. ولكن نفرض ان مكانه موجود به لاعب خصم ــ عندئذ ننقل هذا الخصم ايضا الى مكانه الذى بدأ منه اللعب فى البداية .

● حارس المرمى او الظهير لايسمح لهما بالتحرك خارج منطقة الجزاء .

● المهاجمون الذين يصلون الى خط النهاية دون ان يحرزوا اهدافا يعودون الى اماكنهم فى بداية اللعب .

● الفريق الفائز هو الذى يحرز اكبر عدد من الاهداف .



فى العدد

لوحة رائعة

جدول الدورى



يقدمها ممدوح أبو زيد

دروس كروية في مسابقة كأس العالم

- هل وصلت انجلترا «أونطة» الى الأدوار النهائية ؟!
- فريق الأقزام .. و دروس في الكفاح ..

انفض مولد كأس العالم .. وخرجت منه بريطانيا بالكأس .. وخرجنا نحن منه بدروس عديدة .. ربما أفدنا منها ، خاصة ونحن في محاولات جادة للوصول بمستوانا الكروي الى حدود مشرفة .. وأهم هذه الدروس التي تعلمتها كل فرق العالم وآمنت بها هي :



« بوبي مور » كابتن انجلترا .. يحمل كأس العالم فرحاً به ..

أن لعبة كرة القدم لعبة جماعية تعتمد تماما على الاحد عشر لاعبا .. وان الموهبة الفردية مهما كانت درجة « حرفنتها » لا يمكن أن تفعل شيئا الا في حدود انطلاقها .. فاذا قيدت أصبح الفريق لا يساوي الا « صفرا » .

مثلا فريق البرازيل ... يضم ملك كرة القدم « بيليه » ولقد أجمع النقاد على ترشيح « البرازيل » للفوز بكأس العالم .. وفجأة .. وقبل أن ينتهي دور الستة عشر فوجيء العالم بخروج الفريق

.. واجمع النقاد ايضا على ان هذا الفريق ما كان يستحق ابدا ان يصل الى الادوار النهائية لعجز الفريق عن التحرك والتماسك بعد ان قيدت الفرق لاعبهم الكبير الفذ «بيليه» .. والمباراة الوحيدة التي كسبها فريق البرازيل كانت ضد بلغاريا ٢ - صفر .. واحد الهدفين احرزه « بيليه » والثاني تركه « لجارينشيا » .

.. ولو عمد فريق بلغاريا الى « تكتيف » « بيليه » بأكثر من لاعب .. لما احرز شيئا ولما فاز الفريق بأي مباراة من مباريات كأس العالم ..

ضاعت أحلام ٨٠ مليون برازيلي عاشقين للعبة كرة القدم .. ذلك كله لانهم اعتمدوا على أن « بيليه » وحده هو الذي سيحرز الكأس .. وان كان فات مدربهم الخطأ الكبير في تبديله لسبعة أفراد واحلال ناشئين محلهم .. وأين؟ في مباريات كأس العالم .. وفريقا انجلترا والمانيا هما المثلان على أن كرة القدم لعبة جماعية تعتمد على الكل .. قد تكون انجلترا على حسب قول النقاد وصلت « أونطة » الى الادوار النهائية .. ولكنني أقول ان فريق انجلترا كان أفضل الفرق جميعها من ناحية جماعية اللعبة



ايزيبيو .. حصان البرتغال الاسمر

ومن ناحية تطبيق الخطـــة وتنفيذها داخل الملعب .. وانا على استعـداد أن أناقش اى ناقد من الذين قالوا ان الفريق الانجليزى وصـــل بالحظ والاونطة .. قد يكون هنـاك بعض الحظ .. وهذا موجود فى كل مباريات الدنيا .. ولكن حنكة وخبرة .. وجماعيـــة الفريق هى التى اوصلته تماما للفوز على البرتغال ٢ / ١ ثم على المانيا ٤ / ٢ .. والفارق هنا هدفان ! وفريق المانيـــاهو الآخر لم يكن يقل كفـاءة عن فريق انجلترا ليس لمهارة « زيلر » ولكن لجماعية الفريق وتطبيقه وتنفيذه للعب الكرة المبــاشرة السريعة التى كان يتناقلها فى مثلثات منتظمة .. تصل اخيرا الى رأس الحــربة .. عكس الفــريق الانجليزى الذى اعتمد على « الاوفرات » العالية من الجناح الايسر .. او من « بوبى شــارلتون أو كوهين » . ليتلقفها « هيرست » برأسه .. ومن هذه الطريقة التى لم يفطن لها دفاع الخصم استطاع « هيرست » أن يسجل الهدف القيم فى مباراة الأرجنتين وثلاثة أهداف مطابقة فى مباراة المانيا .


لقطة من مباراة المانيا ـ الارجنتين



فريق كوريا .. مثل للكفاح فى الملعب

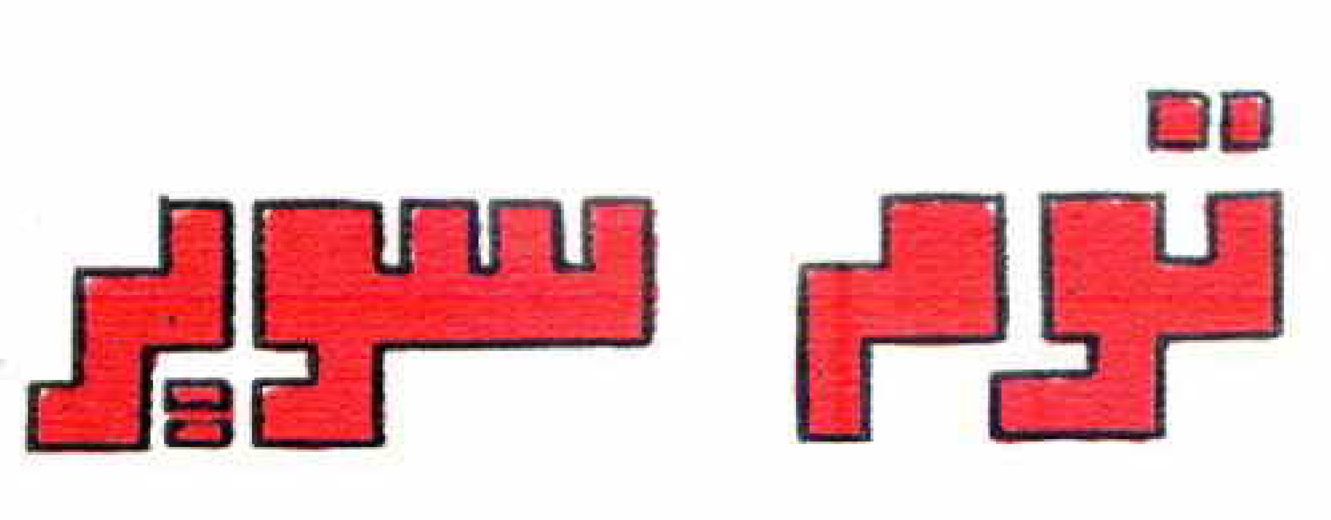
.. درس آخر كان المعلم فيه هو فريق البرتغال .. فى مباراته ضـد كوريا .. ولم تمض الا فترة قصـيرة حتى كانت كوريا قد سجلت ثلاثة أهـداف متوالية كانت من الممكن أن تحطم نفسيـــة اى فريق مهما كان .. ولـــكن « ايزبيو » وفريقه لم ييأسا .. وظلت المحاولات .. حتى تمكن الفريق من الفوز بخمسة أهداف مقابل الاهداف الثلاثة

وما دمنا بصدد الكلام عن فريق كوريا .. فهو أيضـــا درس من الـــــدروس التى استفدناها .. فريق كوريا .. كله من الاقزام .. توقع لــه الجميع هزائم ساحقة .. ولكن الفريق الذى يضم « سان شين وهادون وأوكينـــاتج باكزين وهان زين باك ، وكيم هوان ، وهيونج وبانج كوك .. » هذا الفريق اعطانا درسا هو الكفاح .. الكفاح الرجـــولى العنيف الذى انتزع الاعجـاب من كل مشاهديه .. انهزم الفريق من روسيا ٣/ صفر .. وقــال النقاد .. انها بداية الخســائر العنيفة التى سينالها الفــريق الكورى .. لكنه تعادل مــع شيلى ١ / ١ .. ثم اذهــل العالم كله حين احرج فـــريق ايطاليا واخرجه من المسابقــة بهدف للاشىء ثم كانت القنبلة التى كادت تنفجر مع البرتغال

بقى عندى سؤال احب ان اوجهه الى مديرى انديتنا الذين شــاهدوا مباريات كأس العالم .. هل ســيظل الزمالك يعتمد على « حمادة امام » وحده ؟ وهل سيظل النادى الاهلى يعتمد على «رفعت» دون غيره وعزالدين يعقوب هل سيظل منقذ الاوليمبى .؟ والترسانة هل ستظل ساكنة معتمدة على اهداف «الشاذلى او مصطفى رياض» ... والاسماعيلى ... وحكايته مــع « عبد الستار » او « ميمى درويش » ونكتفى بهذا !







كانت الخالة المسكينة «بولى» فى حالة شديدة من الغضب . وكانت هذه الحالة تعتريها كلما قام ابن اختها الصغير الشقى « توم سوير » ، بحماقة جديدة فما هى يا ترى مغامرته الاخيرة التى اثارت اعصابها الى هـذا الحد ؟

اخذت السيدة العجـوز تفتش ـــاس فى اركان المنزل كله وهى مصممة على تأديب ابن اختها الشقى .. فقط لو وجدته ! لانه فى تلك اللحظة بدا كما لو كان قد تبخر فى الهواء ... واخيرا ، وبعد جهـد فكرت الخالة المسكينة حجرة الخزين التى تحتفظ فيها بتموين البيت ... وما كادت تفتح الباب حتى اندفع طفل صغير ملطـخ الوجه بالمربى ،

وامسكت به يد الخـالة الحديدية وشعر الصبى بالخطر . فصاح متصنعا الخوف :

– انظرى وراءك يا خالتى !

واخـذت السيدة العجوز بالمفاجاة ونظرت خلفها ، فانتهـز « توم سوير » الفرصة واطلق ساقيه للريح ... ولم تستطع الخالة الا ان تضحك من حيلة « توم » الماكرة ! واخـذت تدمدم :

ولكن عقابا له سوف اجعله يطلى واجهة البوابة كلها غدا فهو يوم الاجازة !

وفى اليوم التالى حمـل « توم سوير » دلـوا مملوءا بالطلاء الابيض وفرشاة . وبدأ العمل وهو متجهم الوجه ويفكر ! ثلاثون مترا فى ثلاثة أمتار !

انه شىء يدعو الى اليأس حقا ! وفجأة لمح احد زمـلائه فى المدرسة قادما فى اتجاهه وهو يتسكع ويقضم تفاحة حمـراء جميلة . فأخذ « توم » يصفر بمرح وهو يعمل كما لو كان هذا العمل يسعده كثيرا .

ودهش الزميل من رؤيـة « توم » سعيدا هكذا بقيامه بعمل من الاعمال الشـاقة . ولكن « توم » قال له :

– انك لا تستطيع تصـور السعادة التى استمتع بها فى هذا العمل ، لـدرجة اننى لا يمكن ان اتنازل عنه حتى لـو أعطيتنى تفاحتك هذه .



ولد « مارك توين » الـــكاتب الامريكي الساخر عام ١٨٣٥ وتوفى سـنة ١٩١٠ . ومغامرات « توم سوير » تعتبر من أحسن ما كتب هذا المؤلف الساخر العظيم ، الـذى اكتسبت تعبيراته المرحة شهرة عالمية . مازالت تضحك العالم كله حتى الان .



واشتاق الطفل الى القيام بهذا العمل الذى بدا له وكأنه لعبة جديدة مسلية ، واخــذ يتوسل الى « توم » ان يتنازل له عنه فأعطاه « توم » الفرشاة وهو يتصنع الندم واخذ التفاحة فى مقابله .

وقدم زملاء اخرون صغار من اصدقاء « توم » فاعطاهم الحق فى الطلاء ايضا . وعندما طليت البوابة ثلاث مرات بالطلاء الابيض ، كان « توم » قد تلقى بدون اى مشقة ــ بالاضافة الى التفاحة ــ لعبة متحركة ، وطاحونة هوائية ، وغطاء زجاجة وطوق كلب وخمس بليات !

وبعد ببضعة أيام تقابل « توم » مع صديقه المفضل « هاكليرى فين » واخذا يلعبان حتى منتصف الليل واختبأ الصديقان وراء مقبرة .. ولدهشتهما شاهدا الطبيب « روبنسون » ومعه « جو » الهندى و « موف بوتر » العجوز ونشبت معركة بين الثلاثة ، واشتبك « موف بوتر » مع الطبيب الذى انقض عليه « جو » وطعنه فى ظهره ، ثم فر وتبعه « موف بوتر » الذى قتل الطبيب

وتسمر الطفلان فى مكانهما من الخوف وأقسما الا يبوحا بالحقيقة خشية من انتقــام « جو »

وفى اليوم التــالى القى القبض على « بوتر » واتهم بدلا من « جو » .

ومرت الايام وهــذا السر الرهيب يعذب « توم »

وفى أحد الايام خرج توم وصديقته « بيــكى » لزيارة الجبـل . وسرعان ما رددت المغارات صدى ضحكاتهمــا وصياحهما البرىء . لـــكن للاسف . ابتعد « توم وبيكى » كثيرا واخذا يسيران سـاعات وساعات يبحثان عن فجـوة يخرجان منها . ووصلا اخيرا الى حافة بئر فجلست « بيكى » لتستريح بينما صمم « توم » على اكتشاف المكان . وفجـأة لمح نورا ، لكنه استطاع فى هــذه اللحظة أن يتعرف على « جو » الهندى ورآه يخفى صـندوقا تحت الصخور ، واخـذ قلب « توم » يدق بعنف .. آه لو كان ذلك كنزا !

وابتعد بدون أن يحـدث صوتا .. واستطاع اخيرا هو و « بيكى » أن يجدا مخرجا ووصلا الى بيتيهما بين فرح الاسرتين لرجوعهما ، وفى اليوم التـالى سدت أسرة « بيكى » مدخل المغارة حتى لا يضل فيها أطفـــال آخرون .

وعلم « توم » بذلك فأخبر الجميـــع بأن « جـو الهنـــدى محبـــوس فى المغارة وأنه هو الذى قتــل الطبيب . وفى الحال احدثت فجوة فى الحائط لكن الوقت كان قد فات وعثروا على « جو ميتا على الارض بعد ان حاكمته عدالة السماء وباح « توم لصديقــه « هاكليرى » بــ الـــكنز . وكان بالفعــل كمية كبيرة من القطـــ الذهبية . واحضراه على عربــ صغيرة واقتسماه معا . وكان « توم » سعيدا للغاية عند أهدى خالته « بولى » نصيبــ فى الكنز !

ميكى قاهر الزمن

الفارس المجهول!

















استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع «ايڤانهو» و «روبين هود» يحاربان الخائن « بيــكو » الذى يريد القضاء على « الفارس الاسود ».. وكان الفارس الاسود سيلتقى مع «روبين هود» تحت الشجرة الحمراء .. وعلم «بيكو» بذلك .. واسرع «ميكي» فى ملابس مهرج ليلتقى « بروبين هود » !





لكن أليس الوقت متأخرا؟ إن جنود "بيكو" فى الطريق..

لازم نحاصر غابة "الشجرة الحمرا" وبعدين!









الشبح الأسود يقابل نونا المجنونة





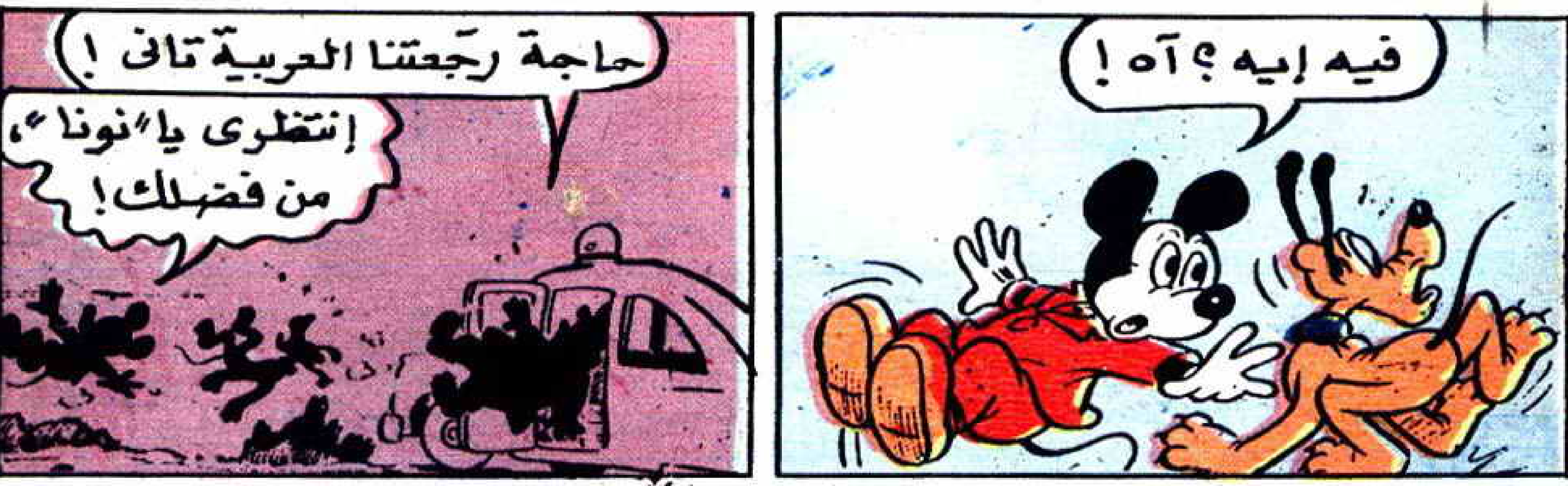






كان الشبح الاسود يهرب كل ليلة من السجن فى ميعاد العشاء بطريقة غامضة ، ويسرق محلا للمجوهرات .. واخيرا اكتشف «ميكى» انه يهرب بواسطة سحر « نونا » المجنونة واخذ يشرح السر للمفتش سرور !










وهو قال إنه مش ح يرجع بعد الليلة دى تانى!

سرق جواهر تكفيه العمر كله!

بس لو كنا نقدر نتصل "بنونا"!

وفى المساء، فى السجن..

يا "محروس"، بعد الليلة دى مافيش داعى تتعب نفسك وتجيب لى الأكل!

ليه؟ ح تمشى خلاص؟

أيوه! ح ادور حوالين العالم، ويمكن أعمل جرائم فى أماكن تانية! هاها!

بس يا ترى "نونا" جهزت كل الجواهر وربطتها كويس؟

إسمع! فيه زوار علشانك!



ح تتنقل من الزنزانة دى للتانية!
ح تعملوا إيه؟
مش إنت عاوز تمشى!

تعال يا كابتن إلى زنزانة "الشبح الأسود"!
إنتظروا!
"الشبح الأسود" بيقف هنا لما ييجي يخ…
ح نوصل "لنوناء" سلامك يا "شبح يا أسود"!





...؟ وسخ تحت الماء!

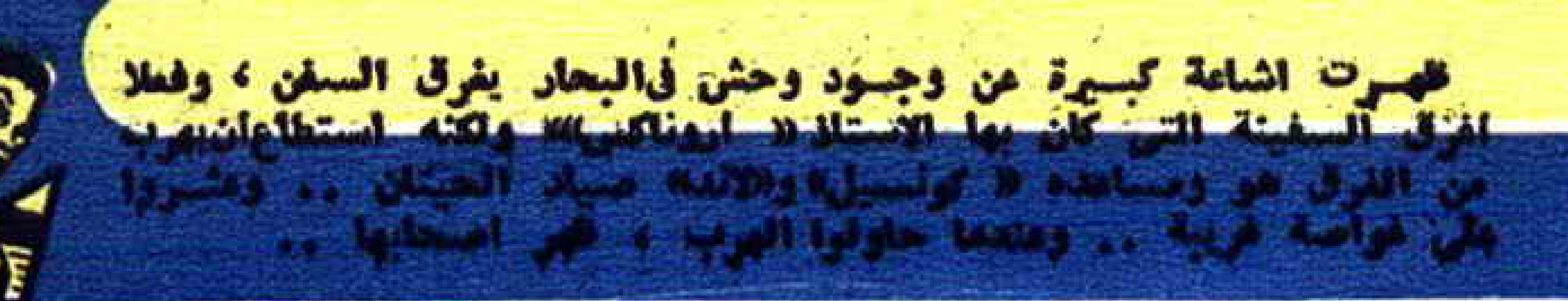












ظهرت اشاعة كبيرة عن وجود وحش فى البحار يغرق السفن ، وفعلا اغرق السفينة التى كان بها الاستاذ « ارونكس » ولكنه استطاع ان يهرب من الغرق هو ومساعده « كونسيل » ونيدلاند صياد الحيتان .. وعثروا على غواصة غريبة .. وعندما حاولوا الهرب ، فهم اصحابها ..



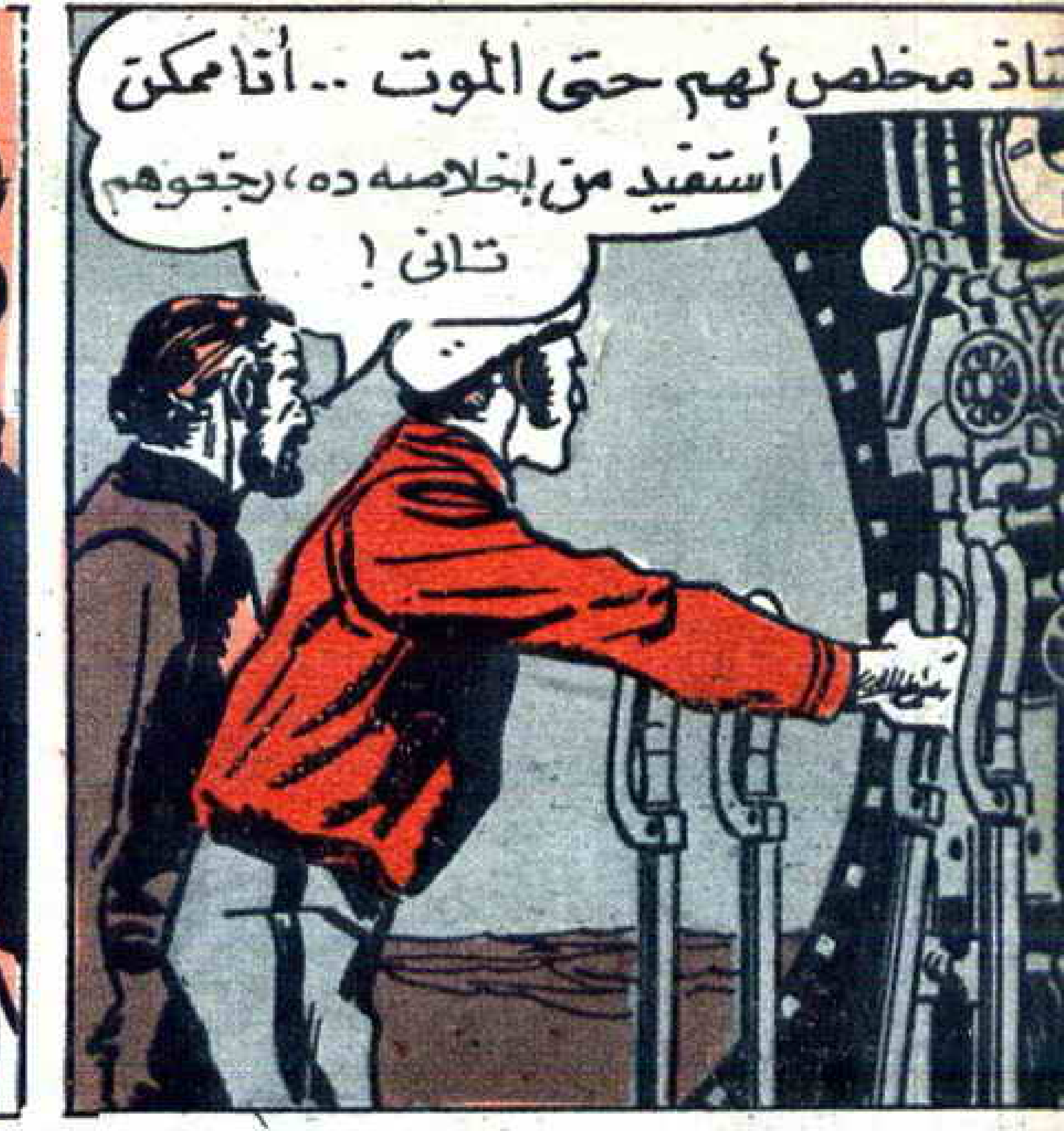
وبسرعة .. قُبض على الثلاثة ، وأصبحوا سجناء ..
إرموهم فى البحر .. البحر أحضرهم وهو اللى ح يا
على الأقل لازم تحاكمنا !



أنا هنا القانون .. وأنا اللى أحكم .. لكن أنا عارف أبحاثك العلمية ، وح اعفو عنك .
علشان إنت ممكن تنفعنى !
« كونسيل » مساعدى .. وصياد الحيتان ده إنسان ولا يمكن أساعدك إلا إذا ضمنت حياتهم !
يعنى تفضل الموت ، وأنا كنت فاكر عبقرى ، وكتبك تدل على إنك مو كنت ح اقول لك على أسرار الحلم إزاى تضحى بكل ده علشان شخص



أنا سعيد باختيارى .. وإنت مش ممكن ح تفهم لأن دى مسألة إنسانية !
كفاية ! إرموهم فى البحر !
وبعد دقائق ..
كسروا القارب بتاعنا .. وكمان عاوزين يغرقونا !



تاذ مخلص لهم حتى الموت .. أنا ممكن أستفيد من إخلاصه ده، رجعوهم تانى !



وبسرعة ..
إحنا مش عارفين إنت مين . إنما متشكرين لأننا ما زلنا أحياء !
إسمى "كابتن نيمو" ! وعمرى ما سمعت لإنسان إنه يدخل غواصتى "نوتيلوس" ، لكن بما إنكم وصلتم يبقى مش ح تخرجوا من هنا تانى !



عشاء صامت .. تكلم "لاند" ..
لذيذ جدا !
كل الأكل ده من البحر !
أكل شهى !



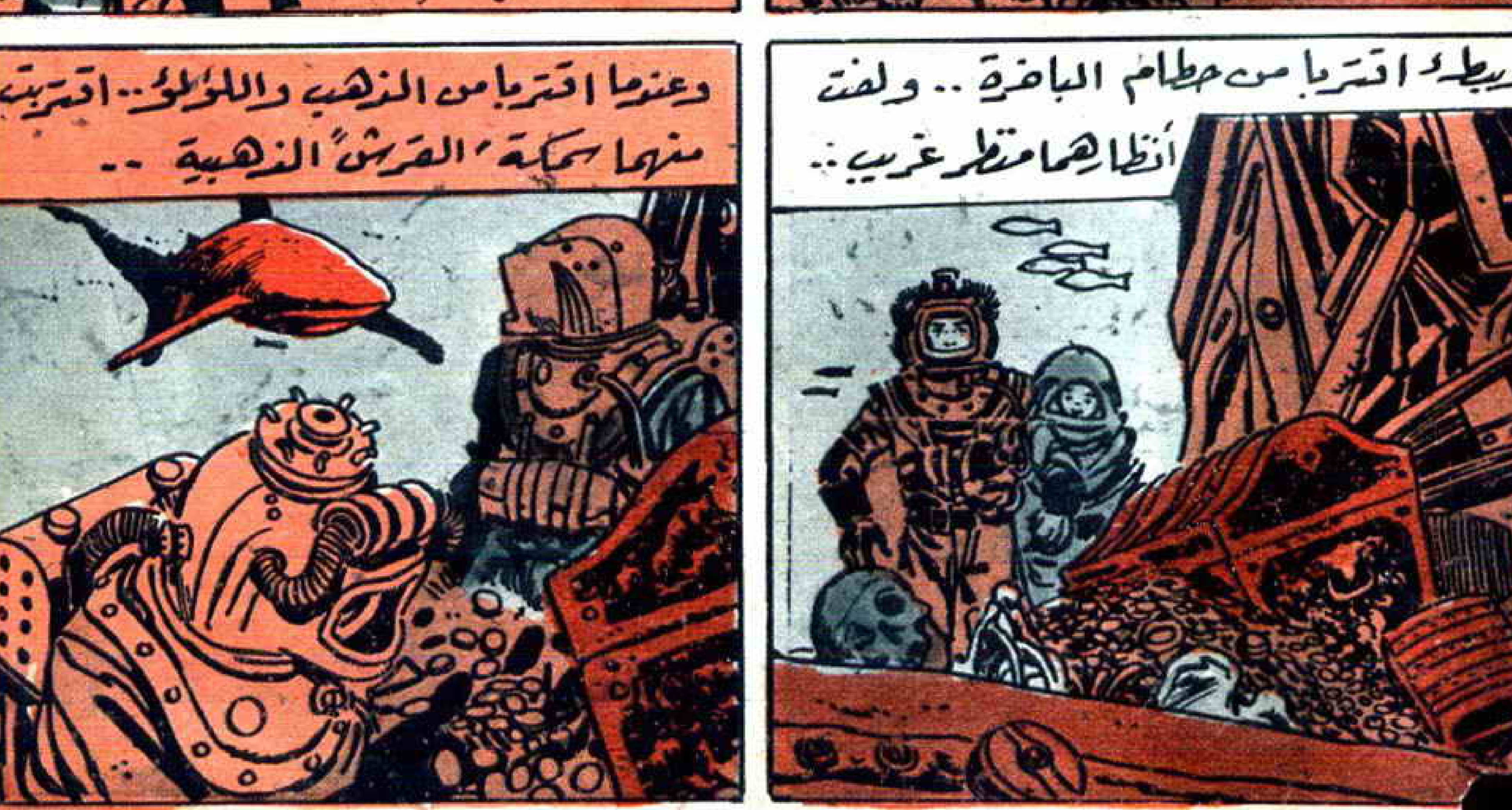
باخ ماهر ! دى ثعابين بحر مشوية !
ين بحر .. مش معقول !
وده لبن حيتان ، والزبد من دهن "الأخطبوط" !
دى اختراعاتنا الخاصة بالأكل !

أنا مش متصور إزاى الباخرة دى بتتحرك؟!

أنا عندى قوة لم يكتشفها أى شخص آخر.. قوة من الشمس، ناخد منها الضوء، والحرارة وتمشى بها "نوتيلوس" بسرعة حوالى ٥٠ عقدة فى الساعة!

البحر ده هو العالم بتاعى، هنا عالم السلام، وفى الأرض الجوع والخوف والظلم، إنما هنا الحرية والعدالة. تعال أنا ح افرجّك!





هاها مع الكورة

بريشة بهجت



- ياابنى المخطط ده بقى موضة قديمة !!



- أعمل إيه؟ رجلى بتوجعنى والنادى محتاجلى فى الماتش ده !!

- علشان لو باباطب علينا يفتكرنا بنذاكر !!



- ياه! إنت لسه بتذاكر فى مقرر السنة اللى فاتت !!


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخصة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

****

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..